



# GUÍA DIDÁCTICA DE LA MURALLA DE TERUEL

Guía realizada por

**SRC TERUEL**



## GUÍA DIDÁCTICA DE LA MURALLA DE TERUEL

1. ¿En la imagen puedes observar una panorámica de la muralla de Teruel ¿Qué función crees que tenía?

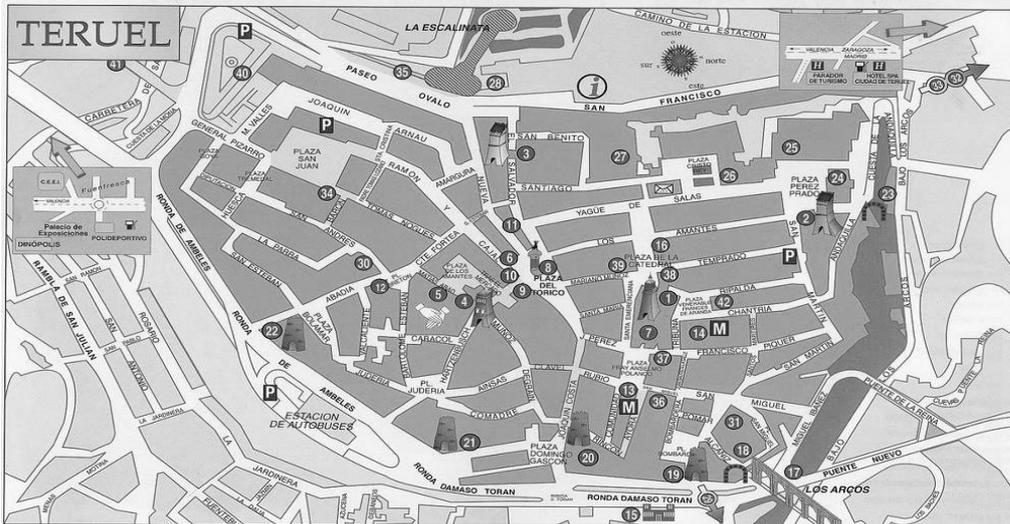


Señala la opción correcta:

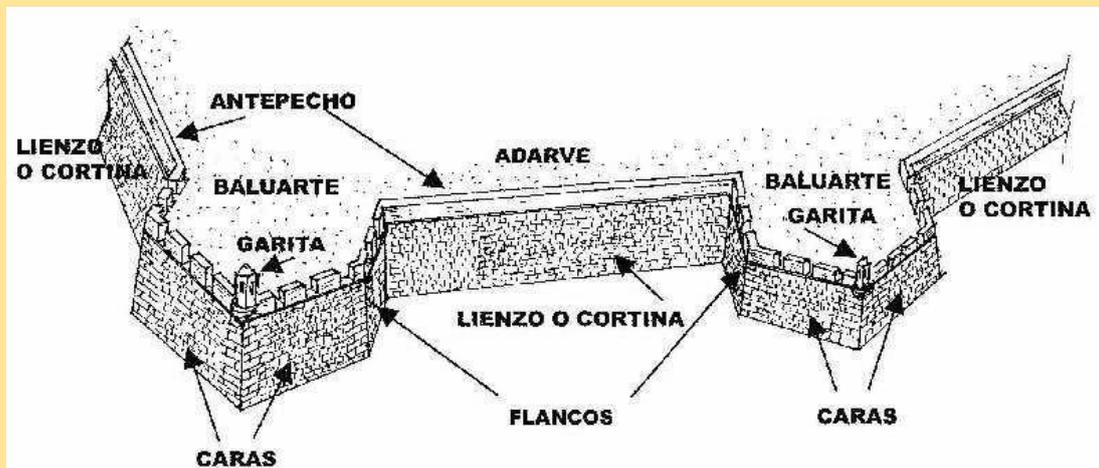
- Defenderse de los ataques de los enemigos
- Pasear en los meses de verano
- Embellecer la ciudad.

2. ¿Cuáles son los acontecimientos bélicos más importantes que han resistido la muralla de Teruel?.

3. Dibuja siguiendo los restos de muralla, puertas y torreones que nos quedan, la antigua configuración de la muralla de Teruel.



## CONOCE LAS DIFERENTES PARTES QUE COMPONEN UNA MURALLA



#### 4. Sopa de letras

### PARTES DE LA MURALLA



Palabras a buscar:

**Almenas, Adarve, Flancos, Caras, Baluarte, Cortina**

Sabías que...

Los materiales usados en la construcción, defensa o ataque de la muralla son aquellos disponibles en los alrededores de la construcción.



5¿Conoces el material con el que se construyeron estos proyectiles? ¿Qué peso aproximado pueden alcanzar?

Sabías que...

**Las puertas de una ciudad amurallada como Teruel juegan un papel muy importante, son puertas defensivas. Están construidas con grandes sillares (grandes piedras labradas); mampostería (ladrillo y pequeños piedras) y la argamasa (mezcla de cal, arena y agua) unía todos los materiales.**

**6. ¿Cuántas puertas de acceso nos quedan en la actualidad? Señala la opción correcta.**

- 3 puertas.
- 8 puertas
- 2 puertas

**7. ¿Conoces el nombre de las puertas que nos quedan en la ciudad de Teruel? .Señala la opción correcta.**

- Portal de San Miguel "Traición" –Portal de Daroca "Andaquilla".
- Portal de San Miguel "Traición"- Portal de San Diego.
- Portal de Daroca "Andaquilla"- Portal de Isabel.

**8¿Que reyes son los protagonistas de la leyenda del Portal de la Traición?**

**9. El Portal de la Andaquilla esconde en sus muros una de las leyendas más conocidas de la ciudad de Teruel, ¿conoces como se llaman los protagonistas de esta Historia?**

10- Sopa de letras

## TORREONES DE LA CIUDAD DE TERUEL



Palabras a buscar:

**RINCÓN, BOMBARDERA, AGUA, PATÍBULO, SAN ESTEBAN Y AMBELES**

11- Crea una historia en la que aparezca la muralla y sus diferentes torreones. Si quieres puedes dejar este ejercicio en el área de recepción o enviarla al [info@muralladeteruel.com](mailto:info@muralladeteruel.com) las mejores las publicaremos en la web <http://www.muralladeteruel.com>

**Sabías que...**

**Desde el adarve observamos la construcción del Acueducto- Viaducto de los Arcos**



**Su construcción obedeció a la necesidad de mejorar el suministro de agua a la ciudad de Teruel, que hasta ese momento dependía de los grandes aljibes construidos en el último cuarto del siglo XIV en la actual Plaza Carlos Castel y de varios pozos y aljibes más pequeños distribuidos por otros puntos del casco urbano. Las obras de la Traída se iniciaron en 1537, captando el agua de la Peña del Macho.**

**12- ¿Podrías decir quién construyó el acueducto-viaducto del siglo XVI?**

## **GLOSARIO DE TÉRMINOS:**

**ACUEDUCTO** Conducto de agua formado por canales y caños subterráneos, o por arcos levantados.

**ADARVE O PASEO DE RONDA** Camino situado en la zona superior de la muralla y protegido por el "parapeto" que permite la libre circulación de los defensores. También puede ser denominado "paseo de ronda" o "paseador". Se denomina "adarve volado" cuando al estar separado por vacíos, éstos pueden cruzarse a través de pasarelas móviles. También puede darse un "adarve colgado", situado a menor altura que el almenado de la terraza superior y sujeto por ménsulas que amplían la defensa de las torres en las que se halla.

**AJIMEZ** Ventana arqueada dividida en su centro por una columna o parteluz. **ALAMBOR** Término de origen árabe que designa el "talud" exterior, situado en la zona baja de las murallas o torres, para reforzar su base. Tiene también una misión defensiva ya que mantiene a distancia las máquinas de asalto, favorece el rebote de los proyectiles y reduce los ángulos muertos desde el puesto de vigilancia. 2

**ALARIFE** Vocablo derivado del árabe "al'arif" (maestro, oficial de obras) con el que se designaba a los arquitectos o maestros de obras islámicos. **ALBACAR** Recinto amurallado situado en la parte exterior de una fortaleza o castillo, al que está unido por una puerta fortificada. Se trata de un término derivado del árabe "al-baqqara" (vaquería), con una doble finalidad de patio de armas y recinto bajo, con salida al exterior, para custodiar el ganado en caso de peligro.

**ALCAZABA** Derivado del árabe "al-qasaba" (fortín) designa a una construcción fortificada que sirve de refugio a una guarnición militar. Situado generalmente en un punto geográfico elevado, y con varios niveles, suele rodearse de unas pequeñas construcciones civiles o militares sobre las que ejerce su protección. Los cristianos la denominaron "ciudadela".

**ALCÁZAR** Proviene del término árabe "al-qasr" y designa un palacio fortificado, generalmente de grandes dimensiones. Su función es tanto palaciega como militar y aunque su ámbito geográfico es sobre todo musulmán, en el Sur de la Península, fue también utilizado para definir construcciones urbanas en el Norte de España. En ocasiones se utiliza también el término "alcocer", para designar un alcázar de pequeñas dimensiones. Es también una palabra derivada del árabe "al-qusayr", diminutivo de "al-qasr" (alcázar).

**ALFIZ** Recuadro en el que se inserta un arco islámico y que arranca, o bien de la zona superior de una columna, o bien desde el suelo.

**ALFOZ** Término derivado del árabe "al-hawz" (distrito) que, en la España medieval, designaba un territorio dependiente de una autoridad concreta, un municipio, un concejo o una orden militar.

**ALJIBE** Término derivado del árabe que designa una construcción subterránea, frecuentemente abovedada y de muros impermeables, cuya finalidad es recoger y conservar el agua de lluvia o la recogida de un río o manantial.

**ALMENA** Cada uno de los prismas, generalmente rectangulares, que coronan los muros de castillos y fortalezas. Su carácter es defensivo y actuaba de parapeto, al tiempo que sus vanos servían para atacar a los posibles sitiadores del recinto. Normalmente se hallan separadas por un espacio que ocupa el cuerpo de un hombre. También se denomina a este remate dentado que corona un muro con el término más propio de "merlón"

**ALMENAJE** Conjunto de almenas que coronan el muro de una construcción fortificada o castillo. También es denominado "crestería".

**ANTEMURAL** Fortaleza, roca o montaña que sirve de protección o defensa.

**ANTEPUERTA** Muro bajo que, entroncando con el principal, envuelve la puerta de acceso al castillo, protegiéndola. **APROCHE** Conjunto de maniobras que realiza el atacante a una fortaleza para acercarse a ella y proceder al ataque, cubierto de los proyectiles de los defensores. Se designa como "línea de aproches" a todas las fortificaciones que, en conjunto o aisladas, levanta el atacante a un castillo para aproximarse a él.

**ASPILLERA** Abertura larga y estrecha y por lo general vertical que, practicada en el lienzo de una muralla o torre, permite disparar a cubierto. Podían tener exteriormente forma de cruz, siendo más anchas hacia el interior que al exterior. Recibe también otras denominaciones según su forma y uso: "saetera", "lancera", "ballestera" y "arquera".

**ATALAYA** Torre, generalmente de planta circular, construida en un lugar elevado desde el que suele establecerse un puesto de vigilancia. Las atalayas suelen tener tres pisos y azotea. Su primera planta puede ser maciza, de tal modo que, en caso de ataque, y una vez retirada la escala, quedaba aislada. Puede estar situada junto a una fortificación o castillo principal o alejado de ella de tal forma que la comunicación entre ambos puntos se realice a través de señales visuales, por ejemplo, de fuego, humo o espejos. También puede recibir los nombres de "torre vigía" (del árabe "tala'la"), "torre de la vela" y "almenara". Término éste último derivado del árabe "al-manara" (el lugar de luz), y que también hace referencia al fuego que se hace en las atalayas o torres defensivas, para dar aviso de un peligro. Para que estas señales pudieran ser vistas tanto de día como de noche se prendían telas empapadas en brea. Señal que se realizaba desde las atalayas o lugares elevados encendiendo una hoguera con paja, u otros materiales, y cuya finalidad era dar aviso de peligro.

**BALUARTE** Término derivado del árabe "balur war" que designa un reducto fortificado, integrado en el sistema defensivo de un castillo, que normalmente tenía forma de torre cuadrada. También designa a una obra fortificada de ataque a un castillo. A partir de siglo XVI designa a una obra constructiva que sobresale del muro y por lo general posee una forma pentagonal que anula los ángulos muertos.

**BALLESTA** Arma portátil de tiro de gran potencia y precisión en el disparo. Consta de una verga, generalmente de madera o hueso y en su centro un estribo (ballesta de estribera) donde se coloca el pie para hacer la fuerza necesaria al tensar la cuerda. Ésta solía ser de seda reforzada o forrada. Posee una caja de madera con un canal por el que salían las flechas impulsadas por la fuerza de un muelle que, hasta el siglo XIV, fue de hierro y posteriormente, de acero.

**BARBACANA** Obra exterior avanzada, que se sitúa en un punto inferior al recinto principal. Su misión es de defensa de las puertas, torres o cabezas de puente, reforzando las defensas principales del castillo. Puede denominarse también "barrera", y si se encuentra situada frente a una puerta recibe el nombre de "revellín".

**BARRERA** Utilizado como sinónimo de la antemuralla romana, designa un muro más bajo que la muralla principal de la fortaleza y que le sirve de defensa en caso de ataque.

**BLASÓN** Escudo heráldico en el que quedan representados, mediante signos convencionales, las armas o escudos de armas de una casa o familia nobiliaria.

**CABALLERO** Obra interior de una fortificación situada en la zona superior de una torre, por ejemplo, y que supone el último reducto de ataque en caso de defensa. Suele ser de menor tamaño que el cuerpo principal de la torre sobre la que se asienta.

**CANTERO** Artesano que labra las piedras utilizadas en las construcciones. No es fácil conocer la identidad personal de un cantero concreto de los que trabajaron en la edificación de algún castillo o fortificación español, salvo casos excepcionales. Lo que si ha llegado a nosotros son algunas de las marcas que tenían por costumbre grabar en los sillares como identificación de la cuadrilla con la que trabajaban.

**CAÑONERA** Abertura practicada en la muralla, a modo de aspillera o tronera, que permite a los cañones hacer fuego hacia el exterior del recinto fortificado.

**CASAMATA** Elemento de fortificación aislado que sirve como refugio de una posición defensiva y permite defender el foso con fuego de flanco. Durante los siglos XII y XIII este término designaba una especie de caseta que sobre rodillos, permitía el acercamiento a una fortaleza permaneciendo a cubierto el atacante.

**CASTRO** Término derivado del vocablo latino "castrum", que designa literalmente a un campamento militar defendido por fosos y vallas. Su original acepción de fortificación no permanente va evolucionando en la Edad Media hispana, en cuyos textos es utilizado para designar un emplazamiento militar fijo. En este sentido se utiliza frecuentemente en la documentación medieval como sinónimo de "castellum" (castillo).

**CORTINA** Lienzo de una muralla, por lo general construido en línea recta, que une dos ángulos, torres o baluartes. Su longitud depende de las armas que lo defiende, no teniendo, en época plenomedieval más de 40 metros, medida a partir de la cual no se garantiza la existencia de

una zona muerta entre dos torres

**FALSABRAGA** Se denomina así al muro o barrera defensiva, de más baja altura que la muralla principal y situado ante ella. El espacio comprendido entre ambas es la "liza". Ocasionalmente también es denominada como "antemuralla", nombre dado en las fortificaciones romanas a la "falsabraga", o muro bajo que se levanta ante la muralla principal de un castillo.

**FOSO** Excavación más o menos ancha pero profunda que rodea la fortaleza para dificultar el acceso a ella, que tan sólo podía realizarse a través de un puente levadizo. Los fosos podían ser secos o de agua y fueron muy utilizados a partir de los siglos XIV y XV como obstáculo para la artillería

**FUERO** Estatuto jurídico privilegiado de las ciudades y municipios medievales en los diferentes reinos de la Península Ibérica. Los fueros suponen las normas de convivencia por las que han de regirse determinados núcleos de población y que contienen el derecho consuetudinario local así como las exenciones o privilegios de que gozan sus habitantes.

**GARITA** Torrecilla, situada en la parte superior de muro y sobresaliendo de él, que sirve de refugio a un guardia o vigía del castillo

**MAMPOSTERÍA** Aparejo de piedras sin labrar y de caras irregulares. A veces, para que las piezas se asienten mejor, se introduce en los huecos pequeñas calzas que se denominan "ripios".

**MATACÁN** Parapeto, construido en voladizo sobre la vertical del muro al que se superpone, sostenido por "ménsulas" o "contrafuertes", y cuyo piso se encuentra aspillerado o con aberturas que permiten una mejor defensa vertical de la base del muro. Denomina, también y genéricamente, a las "ménsulas" que lo sostienen.

**MERLÓN** Se denomina así a cada uno de los trozos de parapeto que existen entre cañonera y cañonera en la parte superior de un muro almenado. También designa el orificio que, practicado en el muro, existe entre las almenas para facilitar el disparo de los artilleros sin su exposición ante el enemigo

**PARAPETO** Muro de protección del paseo de ronda o de la plataforma de los torreones. Podía ser continuo o almenado.

**SILLAREJO** Piedra semilabrada de terminación tosca

**TALUD** Refuerzo defensivo de una fortificación, situado en la parte baja de los muros y torres y dotado de una fuerte inclinación que impide las labores de zapa del enemigo y mantiene a distancia las máquinas de asalto.